



The Natural Stone



The Natural
Stone

Made in Italy Entrances
Designed by You.



The Natural Stone

Interpretazioni d'ingresso by Oikos
Entrance interpretations by Oikos

- page **02** **Introduzione alle pietre naturali**
Introduction to natural stones
- page **04** **La natura, l'origine delle cose**
Nature, the origin of things
- page **06** **Il marmo, una storia millenaria fatta di pezzi unici**
Marble, a thousand-year history of unique pieces
- page **08** **Tra Medioevo, Rinascimento e Neoclassicismo.
Un fil rouge che collega le ere**
From the Middle Ages, through the Renaissance, to Neoclassicism.
A common thread binding the ages
- page **10** **Il marmo nel mondo e fino ai giorni nostri**
Marble around the world and to this day
- page **12** **L'interpretazione by Oikos**
Oikos's interpretation
- page **14** **La selezione dei materiali**
The selection of materials
- page **18** **La collezione "The natural stone". I modelli**
"The natural stone" collection. The models

Introduzione alle pietre naturali

INTRODUCTION TO NATURAL STONES

Le pietre naturali sono i primi materiali da costruzione e da rivestimento usati nella storia, oltre al fascino di esistere da milioni di anni, hanno caratteristiche di resistenza, compattezza e durata che le rendono uniche. Le pietre naturali sono ignifughe, igieniche, atossiche e per antonomasia biocompatibili essendo di esse costituita la terra.

La parola marmo, spesso si usa come sinonimo delle pietre naturali rifacendosi all'etimo greco *marmairon* con il significato di "pietra splendente".

Natural stones are the first building and cladding materials that have been used in history.

In addition to being fascinating, since they have been existing for millions of years, they have strength, compactness and duration features that make them unique.

Natural stones are fireproof, hygienic, non-toxic, and biocompatible *par excellence*, since the earth consists of them.

The word marble is often used as a synonym for natural stones, since, etymologically, it comes from the Greek *marmairon*, meaning "shining stone".



La natura, l'origine delle cose

NATURE, THE ORIGIN OF THINGS

In natura esistono due tipologie di cave per l'estrazione delle pietre ornamentali, come il marmo e i graniti: le cave a cielo aperto e le cave sotterranee.

In nature there are basically two types of quarries where ornamental stones, such as marble and granite, are extracted: surface and underground quarries.

Cava a cielo aperto Surface quarry



Per l'estrazione della pietra si utilizzano tecniche e tecnologie specifiche che permettono il distacco dalla parete di grossi blocchi rocciosi il più possibili regolari e privi di danni. Queste tecniche tendono a staccare il blocco dalla parete mediante tagli netti eseguiti con macchinari che minimizzano i traumi indotti alla roccia.

To extract the stone specific techniques and technologies are employed, which allow large blocks of rock, as regular and undamaged as possible, to be detached from the rock face. These techniques tend to detach the block from the rock face through clean cuts obtained by using machines that minimize any shocks to the rock.

Cava sotterranea Underground quarry



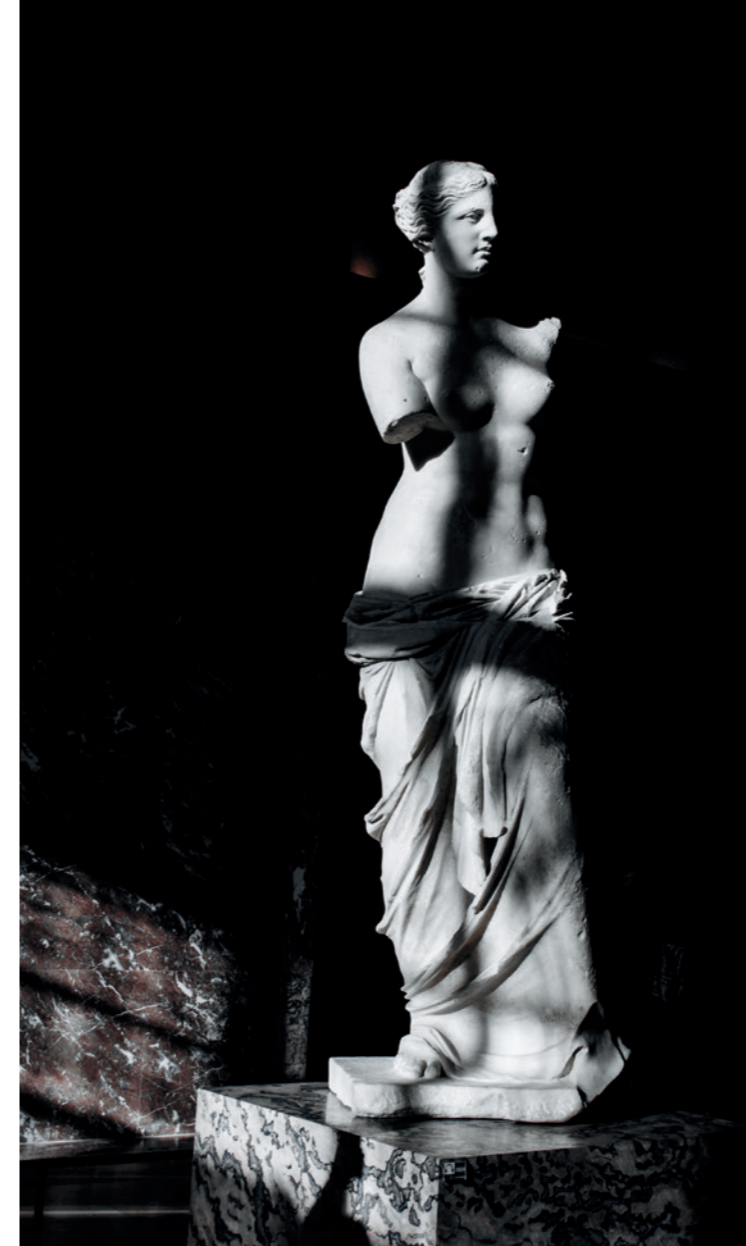
Il marmo, una storia millenaria fatta di pezzi unici

MARBLE, A THOUSAND-YEAR HISTORY OF UNIQUE PIECES

La storia del marmo inizia migliaia di anni fa, quando le antiche civiltà dell'Egitto e della Mesopotamia trovarono in esso la pietra ideale per sostenere gli imponenti edifici pubblici e costituire le colonne dei templi religiosi.

The history of marble begins thousands of years ago, when the ancient civilizations of Egypt and Mesopotamia found in it the ideal stone to support imposing public buildings and out of which the pillars of religious temples could be made.

Partenone – Atene / Parthenon – Athen



Venere di Milo / Venus of Milo

Dal Pantheon di Roma al Partenone di Atene, i più importanti edifici della storia dell'uomo furono costruiti in marmo per la sua luminosa bellezza e la capacità di perdurare a lungo nel tempo. Il marmo bianco era considerato il più raffinato, perché omogeneo e privo di impurità e veniva estratto soprattutto nelle cave di Luni a Carrara, centro del commercio marmoreo sin dal tempo dell'Impero Romano.

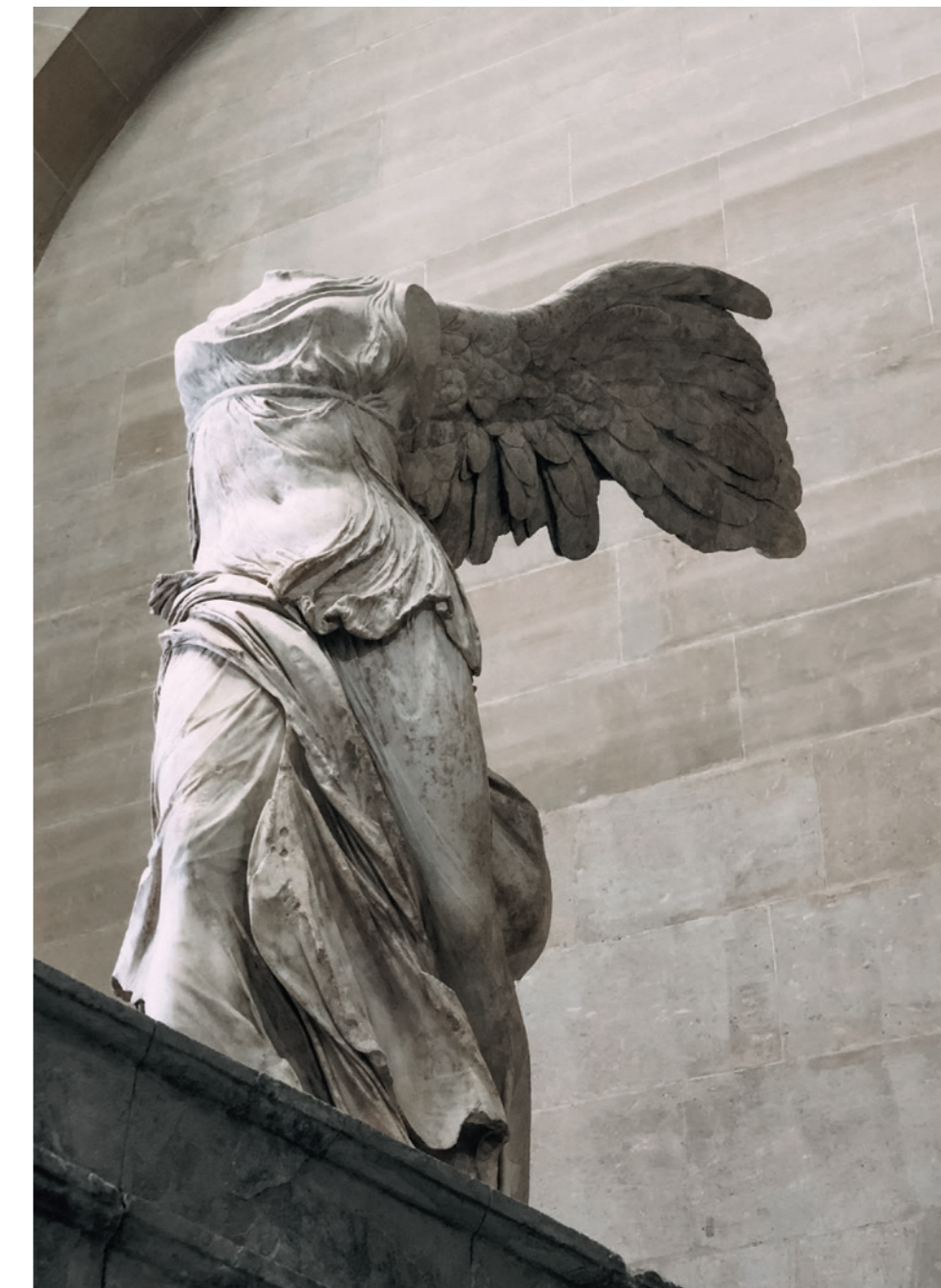
From Rome's Pantheon to Athens's Parthenon, the most important buildings in human history were built in marble, owing to its shining beauty and its ability to last for a long time.

White marble was considered the most refined, because it is homogeneous and free from impurities, and was mostly extracted from the quarries of Luni, near Carrara, the centre of marble trade since the Roman Empire.



Pantheon – Roma / Pantheon – Rome

Nike di Samotracia / Nike of Samothrace



Tra Medioevo, Rinascimento e Neoclassicismo. Un fil rouge che collega le ere

FROM THE MIDDLE AGES, THROUGH THE RENAISSANCE,
TO NEOCLASSICISM. A COMMON THREAD BINDING THE AGES

In epoca medievale gli impieghi lapidei risentirono della crisi culturale ed economica ma con l'affermarsi dell'arte romanica, architettura e scultura, collegate in un'armonica sintesi di valori costruttivi e decorativi, trovarono un ampio supporto funzionale ed espressivo in numerose varietà di pietre.

In the Middle Ages the use of stone suffered from the cultural and economic crisis, but with the rise of Romanesque art, architecture and sculpture, which were linked by a harmonious synthesis of constructive and decorative values, the functional and expressive capabilities of numerous varieties of stones were exploited.



David di Michelangelo / David by Michelangelo

L'arte gotica, attraverso la propria tipica ricerca di nuove forme elevatrici, trovò nel marmo splendide potenzialità espressive. Ne è testimonianza irripetibile, il Duomo di Milano. Le successive esperienze artistiche, dal Rinascimento al Neoclassicismo, hanno dato luogo a una fioritura ancora più cospicua di impieghi lapidei, sottolineando l'idoneità del marmo e della pietra a esprimere valori non effimeri e sentimenti di viva umanità.

Gothic art, through its typical search for new elevating shapes, found splendid expressive potentials in marble. The Milan Cathedral is an inimitable testimony of this. Later artistic experiences, from Renaissance to Neoclassicism, gave rise to an even greater blossoming of stone uses, emphasizing the suitability of marble and stone to convey non-ephemeral values and feelings of vibrant humanity.



Duomo - Milano / Milan Cathedral



Fontana di Trevi - Roma / Trevi Fountain - Rome

Il marmo nel mondo e fino ai giorni nostri

MARBLE AROUND THE WORLD AND TO THIS DAY

A partire dal diciottesimo secolo, in Europa, il marmo iniziò ad essere impiegato per realizzare complementi d'arredo quali lavandini e grandi orologi che divennero un'ostentazione di status per l'alta borghesia locale.

In the eighteenth century, in Europe, marble began to be used to make furnishing accessories such as wash basins and large clocks, with which local upper middle class families flaunted their status.

Amore e Psiche – Canova / Cupid & Psyche by Antonio Canova



Palazzo di Marmo – San Pietroburgo / Marble Palace – St. Petersburg

Taj Mahal - Agra



Nel mondo esistono esempi molto famosi dell'impiego di questo materiale in altri contesti. Uno su tutti è il maestoso Taj Mahal in India, antico mausoleo realizzato interamente in marmo bianco. Anche oltreoceano la pietra naturale ha giocato un ruolo importante, grazie all'exportazione delle tecniche di lavorazione negli Stati Uniti a cura delle diverse potenze europee. Ancora oggi il marmo è utilizzato nell'edilizia e molto apprezzato nell'arredamento per il modo particolare in cui riflette la luce, risultando limpido e traslucido, simile alla cera.

Extremely famous examples of the use of this material in other contexts can be found around the world. One of them is the majestic Taj Mahal in India, an ancient mausoleum built entirely in white marble. Natural stone has also played a significant role on the other side of the Atlantic, thanks to the exporting of processing techniques to the United States by various European powers. Marble is still used today in the construction field and is much appreciated in interior design, owing to the peculiar way it reflects light, appearing limpid and translucent, similar to wax.

L'interpretazione by Oikos

OIKOS'S INTERPRETATION

Nessun materiale può eguagliare il marmo per l'ampia gamma di tinte, disegni, venature e, se bene impiegato, la sua bellezza resta immutabile. Ogni lastra è un pezzo unico anche se tagliata da un blocco che ne ha restituite tante altre di simili e ciò indubbiamente conferisce al marmo il potere di dare personalità all'ambiente in cui viene impiegato.

Queste premesse non potevano non aprire le porte alla sperimentazione che Oikos mette in atto continuamente nell'interpretazione dello spazio dell'ingresso con materiali e finiture in grado di ampliare la visione della progettazione architettonica contemporanea.

No material can match marble and its wide range of shades, patterns, veins, also, if correctly used, its beauty becomes everlasting. Every slab is a unique piece, even if it is cut from a single block that generated many other similar slabs and this, undoubtedly, confers to marble the power to bring personality to the location where it is used.

These preconditions could not help opening the doors to the experimentation that Oikos continuously conducts in its interpretation of the entrance area with materials and finishing that can broaden the vision of contemporary architectural design.



La selezione dei materiali

THE SELECTION OF MATERIALS

La materia prima diventa uno strumento di progettazione fondamentale quasi quanto la creatività e la competenza. Ecco che per disegnare nuovi spazi d'ingresso abbiamo selezionato accuratamente le migliori pietre naturali presenti sul mercato.

The raw material becomes a fundamental designing tool, almost as much as creativity and skills. Therefore, to design new entrance spaces, we have accurately selected the best natural stones on the market.



Arabescato Orobico Grigio

Marmo proveniente dall'Italia. Colorazione a base grigia con venature a volte anche oro.

Marble from Italy. Grey-based hue with partially golden veins.



Fior di Bosco

Marmo proveniente dall'Italia. Sfondo grigio con sottili venature bianche.

Marble from Italy. Grey background with thin white veins.

Fusion Brown

Quartzite proveniente dal Brasile. Sfondo marrone con sfumature di colori caldi e tocchi dorati.

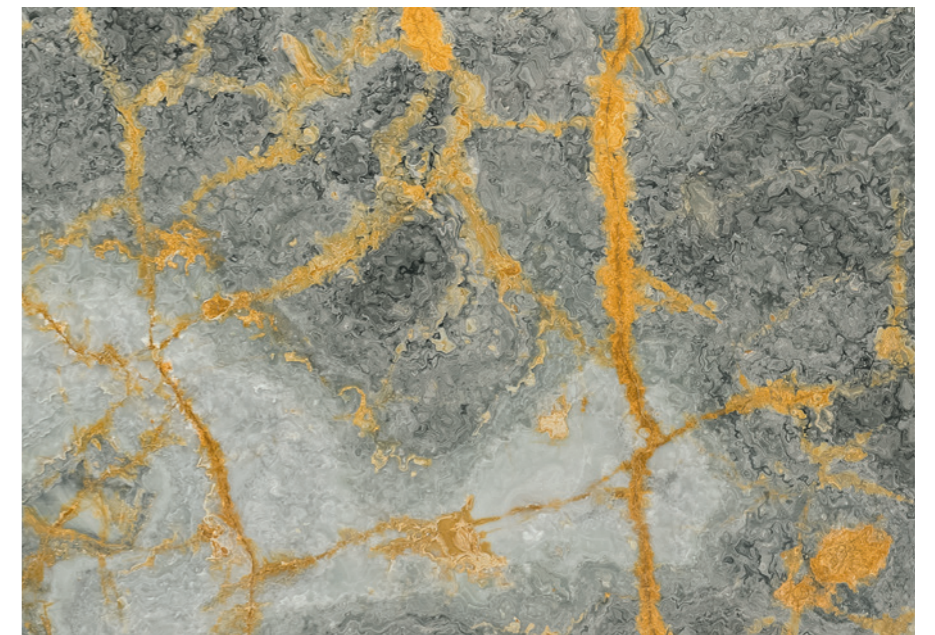
Quartzite from Brazil. Brown background with nuances of warm colours and golden touches.



Onice Ocean Blue

Onice proveniente dall'Iran. Ombreggiature di blu scuro si mescolano a superfici dall'azzurro al bianco intrise di colorazioni ocra e dorate.

Onyx from Iran. Dark blue shadings are mixed with surfaces from light blue to white, soaked with ochre and golden hues.



Invisible Grey

Marmo proveniente dalla Turchia. Sfondo bianco caratterizzato da macchie e vene grigie che s'intersecano tra loro.

Marble from Turkey. White background characterized by overlapping grey stains and veins.



La selezione dei materiali

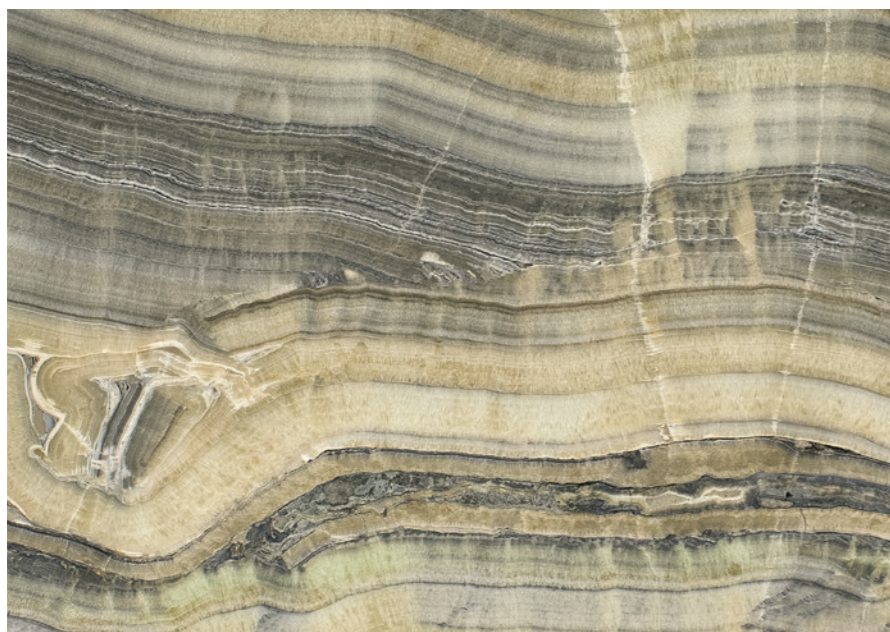
THE SELECTION OF MATERIALS



Onice Ivory White

Onice proveniente dalla Turchia dalle tonalità beige, marroni e bianche.

Onyx from Turkey with beige, brown and white shades.



Onice Scorpione

Onice proveniente dall'Iran. Colore beige-ocra con venature grigiastre.

Onyx from Iran. Beige-ochre hue with greyish veins.

Sahara Noir

Marmo proveniente dalla Tunisia. Sfondo nero con venature oro e bianche.

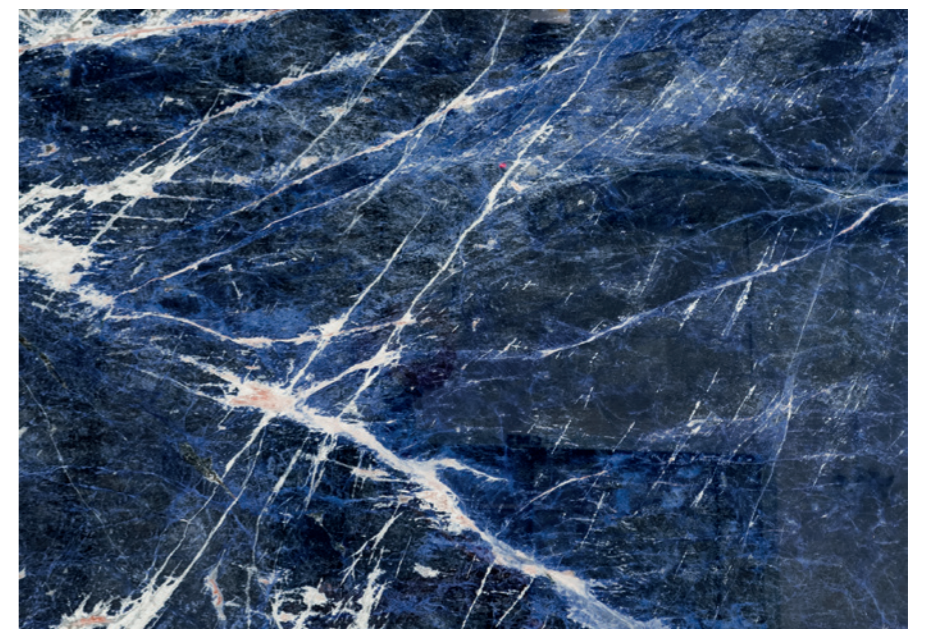
Marble from Tunisia. Black background with golden and white veins.



Sodalite Blue

Marmo proveniente dal Brasile. Colore blu intenso, intarsiato con eleganti venature bianche o rosa.

Marble from Brazil. Intense blue hue inlaid with elegant white or pink veins.



Onice Bianco Lucido

Onice proveniente dall'Iran. Colore bianco candido con leggere venature di calcite.

Onyx from Iran. Pure white colour with light calcite veins.



La collezione "The natural stone". I modelli

"THE NATURAL STONE" COLLECTION. THE MODELS

Prendendo spunto da alcune delle icone storiche realizzate in marmo, nascono modelli archetipi che sanno valorizzare ogni ambiente d'ingresso. Taking cues from some historic icons in marble, these archetypal models can enhance every entrance area.



Model: **VENERE**

Porta / Door
SYNUA



Model: **TAJ MAHAL**

Porta / Door
SYNUA



Model: **TRE GRAZIE**

Porta / Door
TEKNO



Model: **PARTENONE**

Porta / Door
SYNUA



Model: **LEANA**

Porta / Door
SYNUA



Model: **AMORE & PSICHE**

Porta / Door
SYNUA



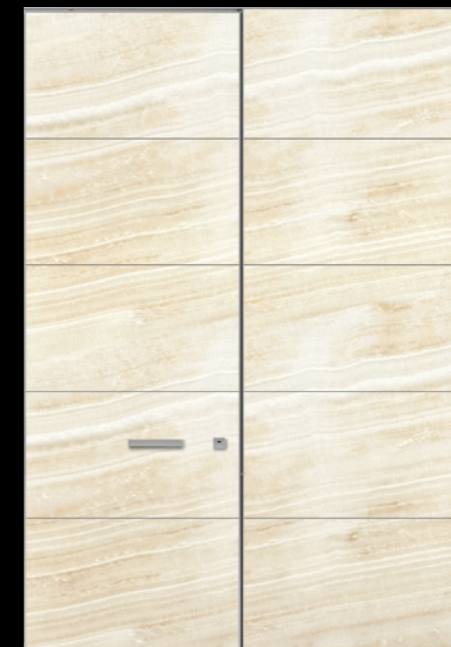
Model: **DAVID**

Porta / Door
TEKNO



Model: **DUOMO**

Porta / Door
TEKNO DOPPIA
TEKNO WITH DOUBLE LEAF



Model: **PANTHEON**

Porta / Door
TEKNO DOPPIA
TEKNO WITH DOUBLE LEAF

Arabescato
Orobico Grigio

» Porta/Door
SYNUA

» Modello/Model
VENERE

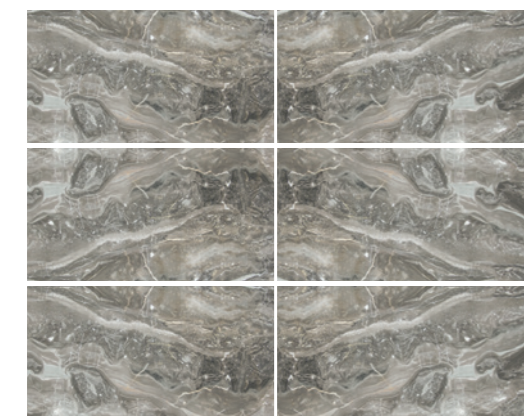


Arabescato Orobico Grigio

MARMO / MARBLE



Immagine lastra 350 cm _ H. 150 cm
Plate image 350 cm _ H. 150 cm



Disposizione lastre a macchia aperta
Plates arrangement as open vein



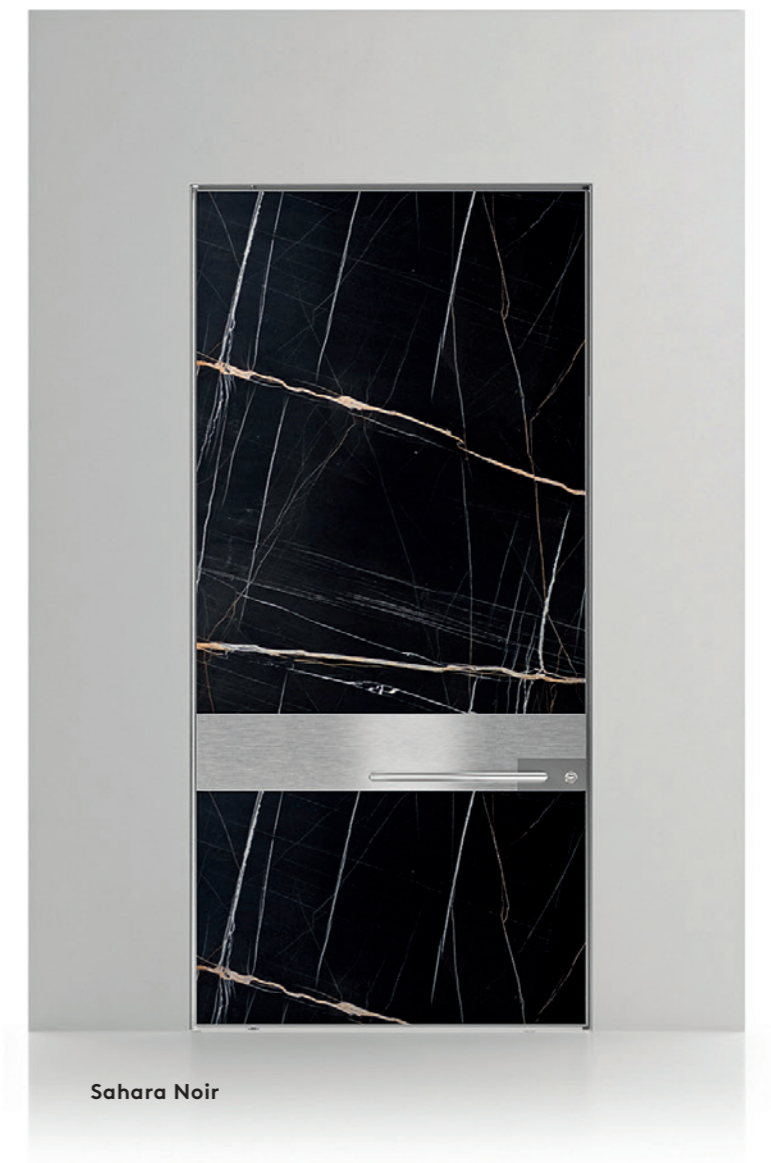
Il primo piano del campione è rappresentativo di un dettaglio della lastra
The close-up of the sample is representative of a plate detail

Variante colore

COLOUR SHADE



Arabescato Orobico Grigio



Sahara Noir

Invisible Grey » Porta/Door SYNUA » Modello/Model TAJ MAHAL

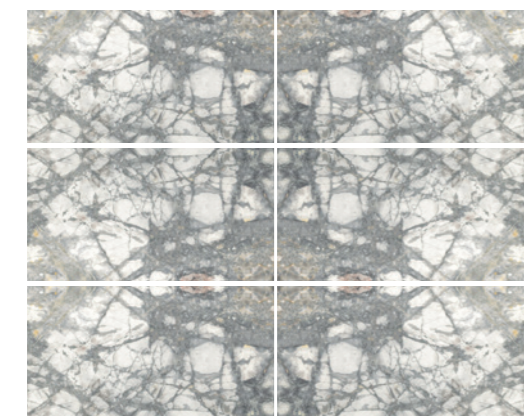


Invisible Grey

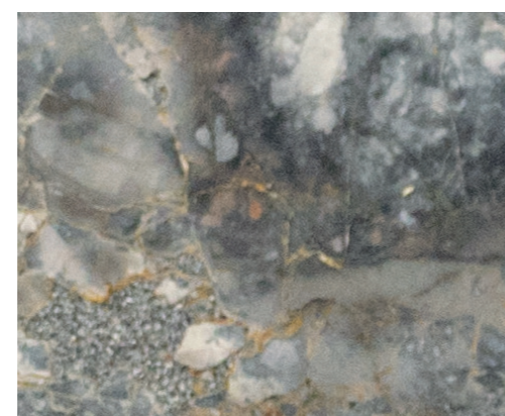
MARMO / MARBLE



Immagine lastra 350 cm _ H. 150 cm
Plate image 350 cm _ H. 150 cm



Disposizione lastre a macchia aperta
Plates arrangement as open vein



Il primo piano del campione è rappresentativo di un dettaglio della lastra
The close-up of the sample is representative of a plate detail

Variante colore

COLOUR SHADE



Invisible Grey



Onice Ocean Blu

Onice Bianco Lucido » Porta / Door TEKNO DOPPIA » Modello / Model DUOMO



Onice Bianco Lucido

ONICE / ONYX



Immagine lastra 350 cm _ H. 150 cm
Plate image 350 cm _ H. 150 cm



Disposizione lastre
Plates arrangement



Il primo piano del campione è rappresentativo di un dettaglio della lastra
The close-up of the sample is representative of a plate detail

Variante colore COLOUR SHADE



Onice Bianco Lucido



Onice Scorpione



Onice Ocean Blu

ONICE / ONYX

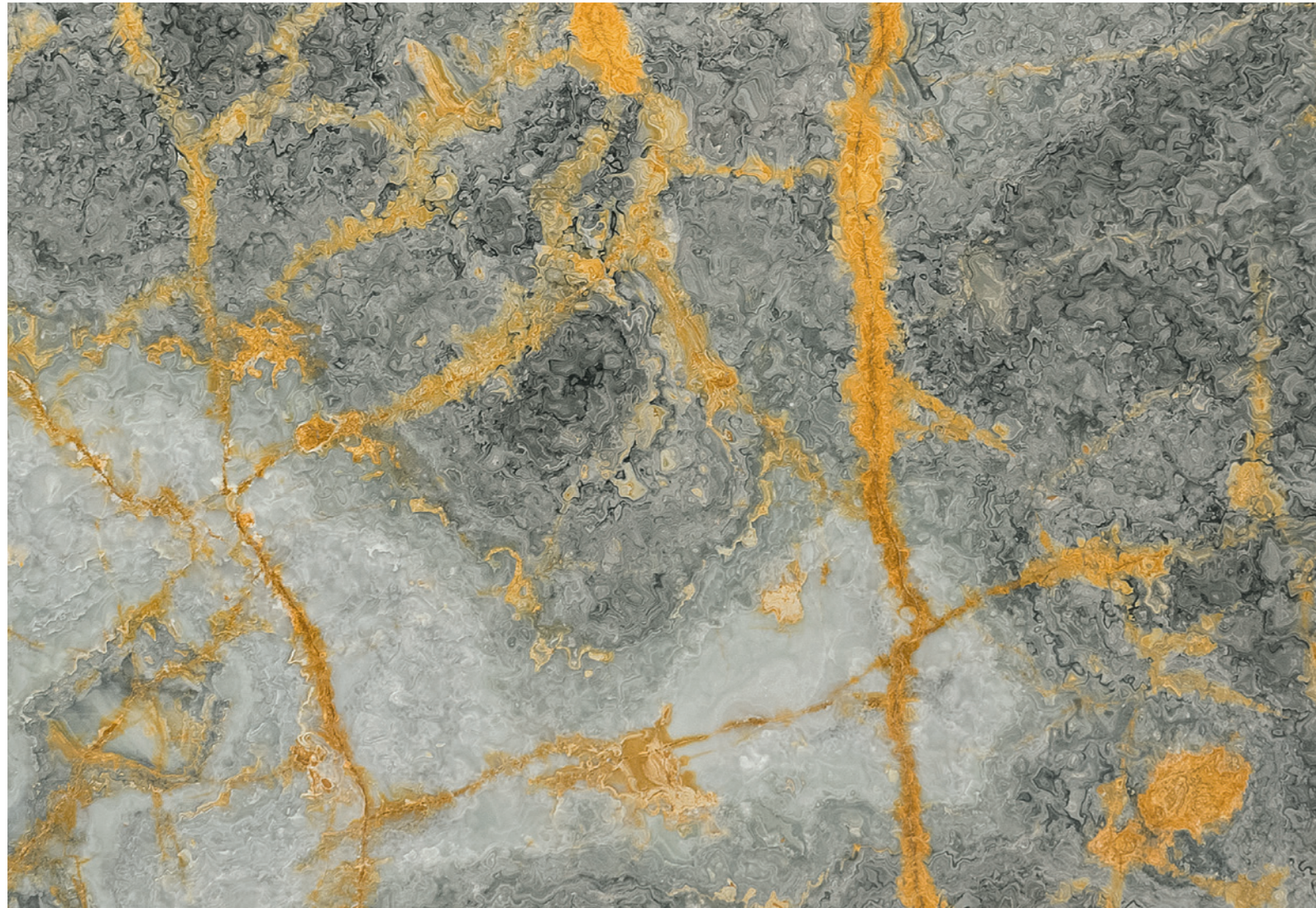
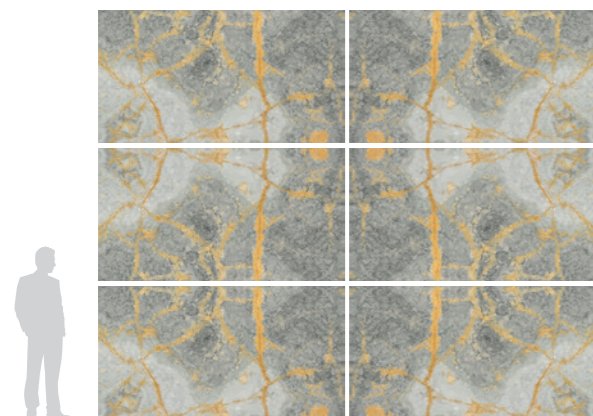
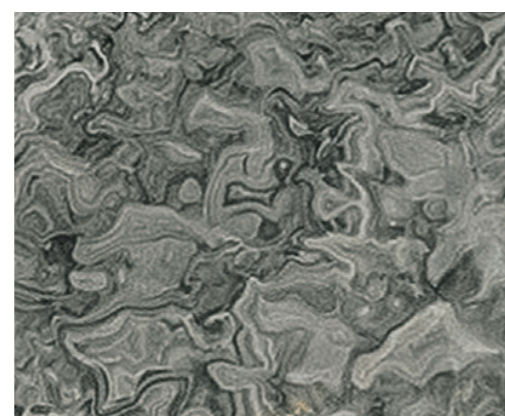


Immagine lastra 350 cm _ H. 150 cm
Plate image 350 cm _ H. 150 cm



Disposizione lastre a macchia aperta
Plates arrangement as open vein



Il primo piano del campione è rappresentativo di un dettaglio della lastra
The close-up of the sample is representative of a plate detail

Variante colore

COLOUR SHADE



Onice Ocean Blu



Fusion Brown

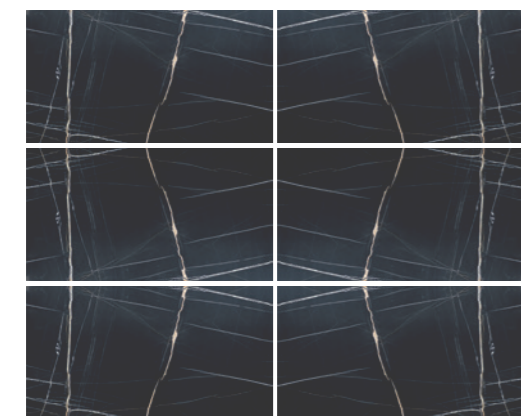


Sahara Noir

MARMO / MARBLE



Immagine lastra 350 cm _ H. 150 cm
Plate image 350 cm _ H. 150 cm



Disposizione lastre a macchia aperta
Plates arrangement as open vein



Il primo piano del campione è rappresentativo di un dettaglio della lastra
The close-up of the sample is representative of a plate detail

Variante colore

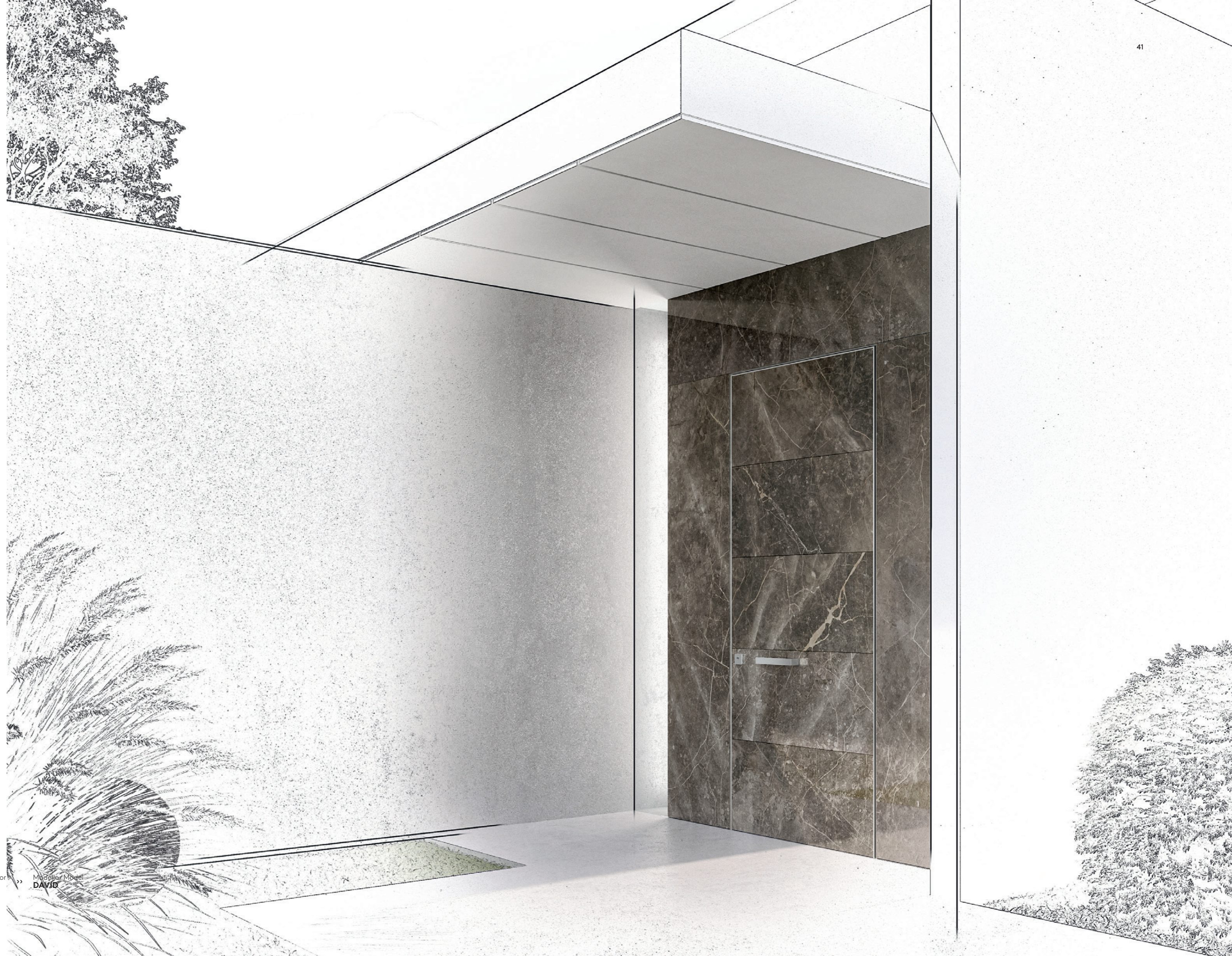
COLOUR SHADE



Sahara Noir



Onice Ivory White

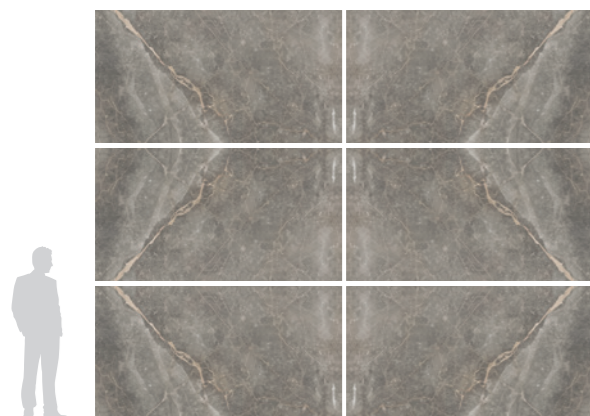


Fior di Bosco

MARMO / MARBLE



Immagine lastra 350 cm _ H. 150 cm
Plate image 350 cm _ H. 150 cm



Disposizione lastre a macchia aperta
Plates arrangement as open vein



Il primo piano del campione è rappresentativo di un dettaglio della lastra
The close-up of the sample is representative of a plate detail

Variante colore

COLOUR SHADE



Fior di Bosco



Invisible Grey

Onice Ivory White » Porta/Door TEKNO DOPPIA » Modello/Model PANTHEON

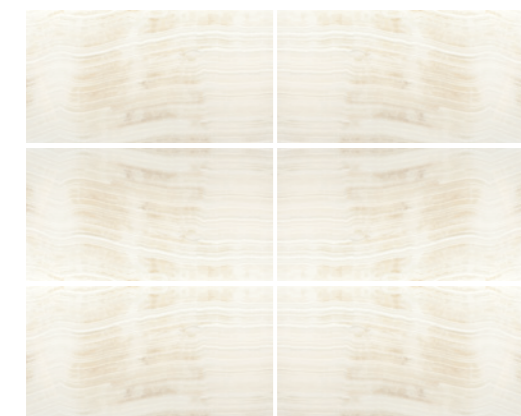


Onice Ivory White

ONICE / ONYX



Immagine lastra 350 cm _ H. 150 cm
Plate image 350 cm _ H. 150 cm



Disposizione lastre
Plates arrangement



Il primo piano del campione è rappresentativo di un dettaglio della lastra
The close-up of the sample is representative of a plate detail

Variante colore

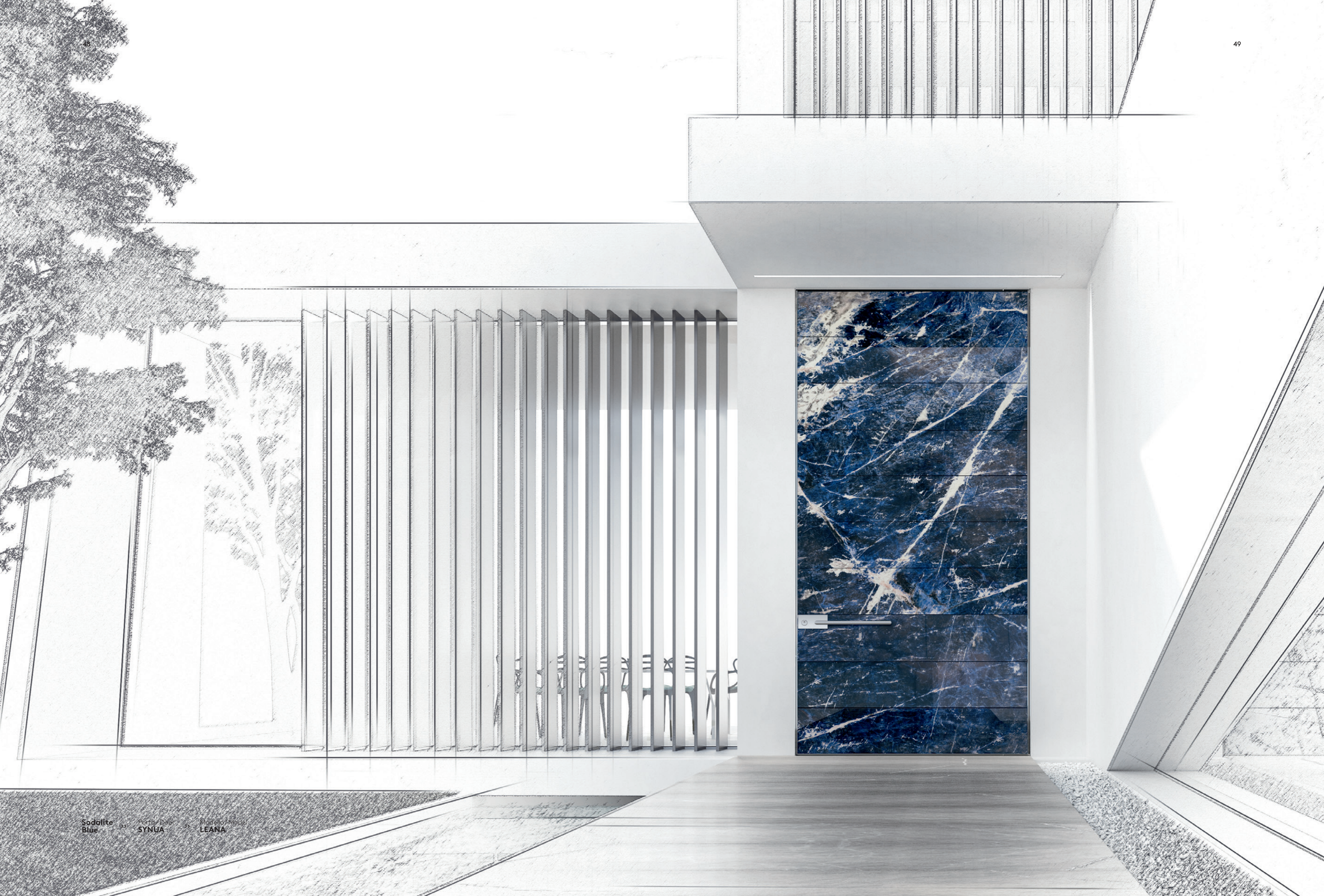
COLOUR SHADE



Onice Ivory White



Sodalite Blue



Sodalite Blu

MARMO / MARBLE

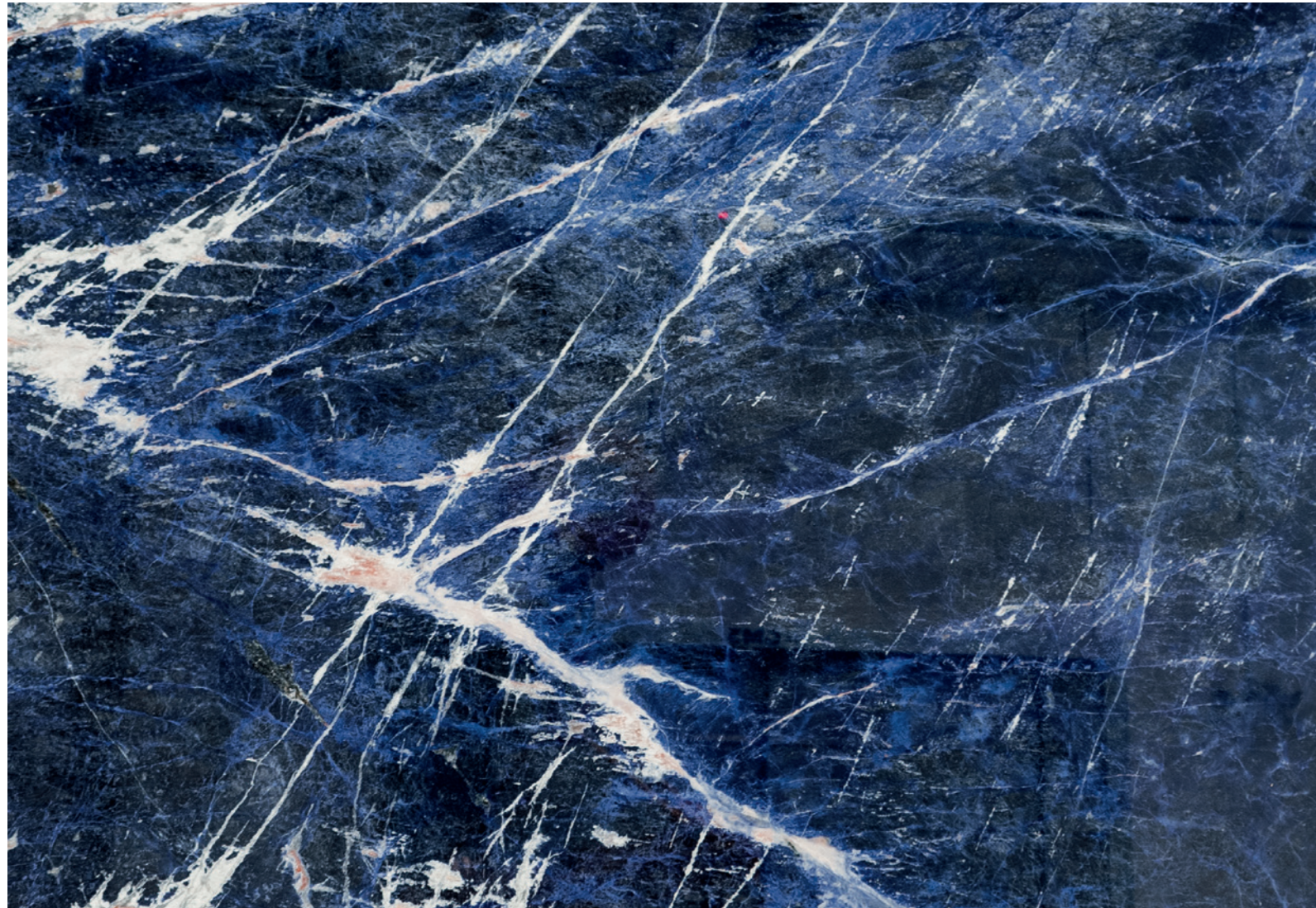
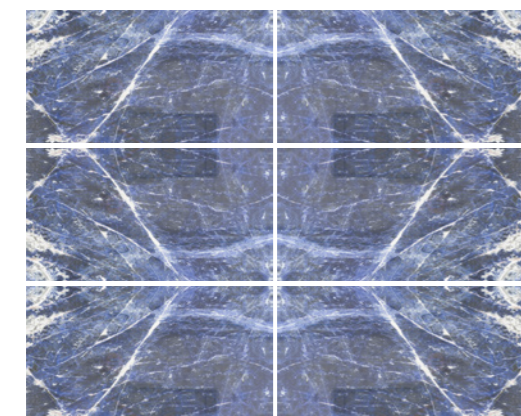


Immagine lastra 350 cm _ H. 150 cm
Plate image 350 cm _ H. 150 cm



Disposizione lastre a macchia aperta
Plates arrangement as open vein



Il primo piano del campione è rappresentativo di un dettaglio della lastra
The close-up of the sample is representative of a plate detail

Variante colore COLOUR SHADE



Sodalite Blu



Onice Bianco Lucido

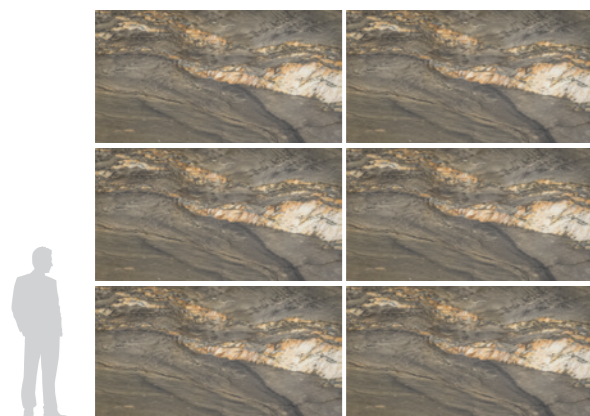


Fusion Brown

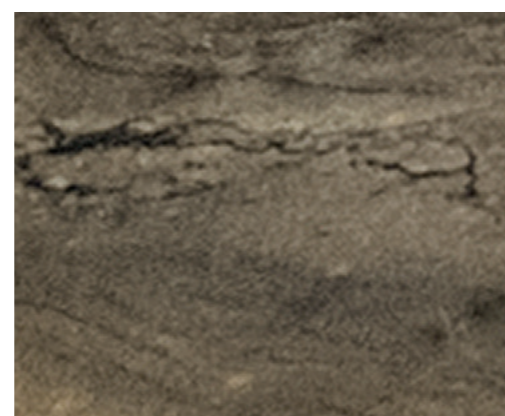
QUARZITE / QUARTZITE



Immagine lastra 350 cm _ H. 150 cm
Plate image 350 cm _ H. 150 cm



Disposizione lastra con continuità di vena
Plates arrangement with grain continuity



Il primo piano del campione è rappresentativo di un dettaglio della lastra
The close-up of the sample is representative of a plate detail

Variante colore

COLOUR SHADE



Fusion Brown



Sahara Noir



Onice Scorpione » Porta / Door SYNUA » Modello / Model PARTENONE

Onice Scorpione

ONICE / ONYX

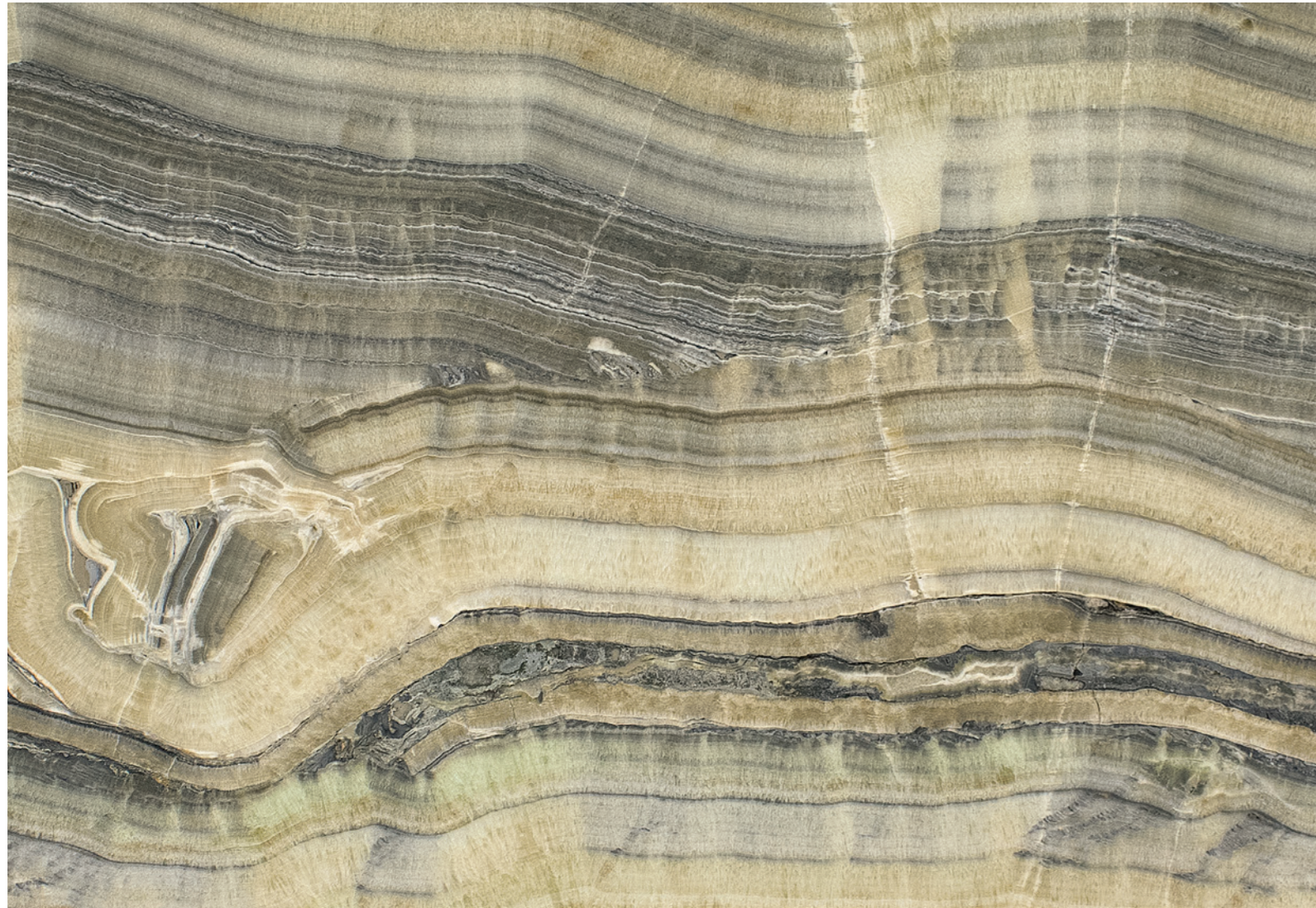
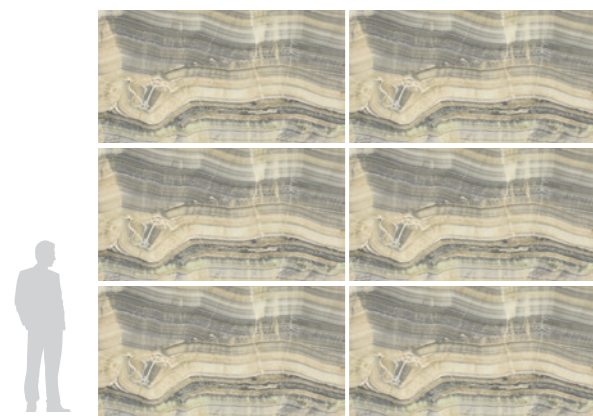


Immagine lastra 350 cm _ H. 150 cm
Plate image 350 cm _ H. 150 cm



Disposizione lastra con continuità di vena
Plates arrangement with grain continuity



Il primo piano del campione è rappresentativo di un dettaglio della lastra
The close-up of the sample is representative of a plate detail

Variante colore

COLOUR SHADE



Onice Scorpione



Arabescato Orobico Grigio

Esplora. Credi. Crea.

EXPLORE. BELIEVE. CREATE.

Lo spazio d'ingresso interpretato come parte integrante di un'architettura e dell'ambiente circostante: per noi questo concetto si traduce nell'espressione "architetture d'ingresso".

Elaboriamo forme e soluzioni innovative, ricercando e applicando materiali e colori in linea con le tendenze più attuali dell'arredo, in modo da rendere ogni ingresso parte di un tutto più ampio. Esplorare la realtà di Oikos e le sue realizzazioni, credere nei valori fondanti dell'azienda e creare attraverso le sue infinite possibilità, significa personalizzare e dare personalità all'architettura d'ingresso per completare il proprio contesto abitativo.

Non una semplice filosofia, ma un percorso da compiere insieme che porta alla realizzazione di progetti concreti. Il nostro mondo è senza limiti, come la creatività.

The entrance area is interpreted as an integral part of an architecture and its surrounding environment: according to Oikos this concept translates into the words "entrance architectures". We create innovative shapes and solutions, looking for and applying materials and colors in line with the latest trends of décor, in order to make the entrance area a part of a wider whole. Exploring Oikos reality, its projects, believing in the company core values and creating through its infinite possibilities, means customizing by giving personality to the entrance architecture in order to complete the whole living context.

It's not a simple philosophy, but an itinerary to do together that brings to the realization of true concrete projects. Our world has no limits, such as creativity.



The Natural Stone



Oikos Venezia srl - Via della Tecnica 6, 30020 Gruaro (VE) - Italy
T. (+39) 0421-7671 F. (+39) 0421-767222
oikos@oikos.it www.oikos.it